09 1990

0 1 3

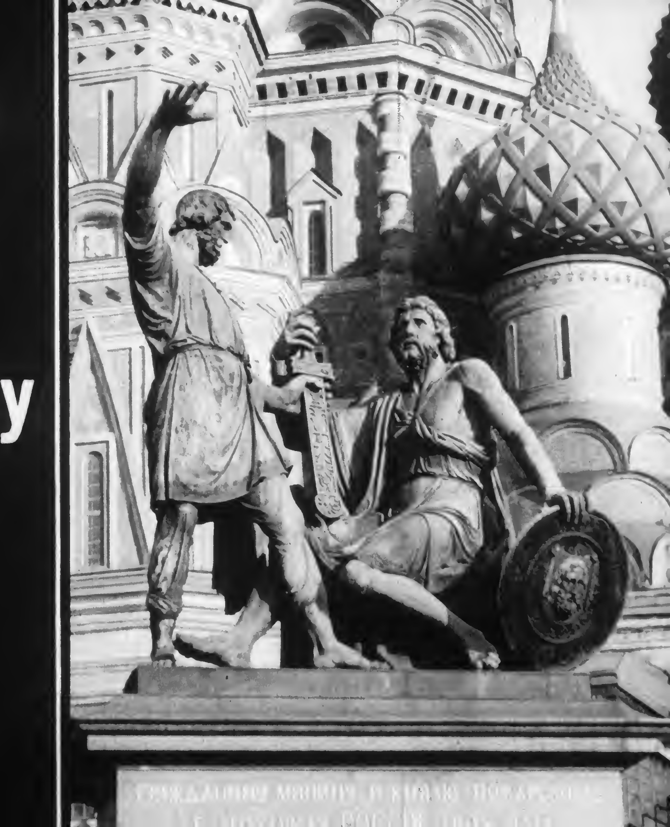
ТУ–19–241–82

2

3.


студия
ДИАФИЛЬМ

ПАМЯТНИК МИНИНУ И ПОЖАРСКОМУ

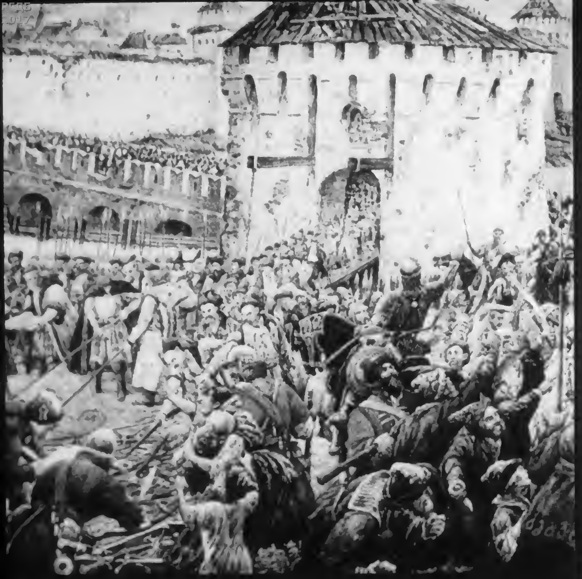




20 февраля 1818 года на Красной площади в Москве был торжественно открыт памятник гражданину Минину и князю Пожарскому.



Благодарная Россия увековечила в бронзе образы своих национальных героев, патриотизм и мужество которых воодушевили русский народ на борьбу с чужеземцами.



Начало XVII века не даром называют Смутным временем—это был драматичный период в истории России: междоусобицы, интервенция, разорение и бедствия народные...

В 1598 году умер царь Федор Иоаннович. Земский собор избрал на русский престол царского шурина Бориса Годунова.



Борис Годунов.



Годунов был умным и честолюбивым политиком, однако он не пользовался популярностью в народе. Страшный голод до предела обострил народное возмущение. Смутой воспользовался ставленник польских магнатов и католической церкви Лжедмитрий I.

Обручение Лжедмитрия с Мариной Мнишек.



Марина Мнишек.

Под руководством Лжедмитрия I собрались ратные силы и двинулись на Москву. Народ ждал его, надеясь, что с приходом «истинного царя» установится справедливый порядок. В 1605 году самозванец триумфально вступил в Москву.



Самозванец продержался на троне всего несколько месяцев. Он погиб от рук восставших москвичей в мае 1606 года. Но под стенами столицы уже стояло войско нового самозванца— Лжедмитрия II. Польша объявила войну России.



Чужеземцы пытались захватить особенно важные для обороны страны крепости. Русский народ оказал врагам упорное сопротивление. 20 месяцев защищался Смоленск.



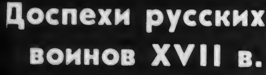
Доблестно в течение 16 месяцев оборонялась крепость Троице-Сергиева монастыря.

Весной 1609 года князь М. В. Скопин-Шуйский нанес удар польско-литовским интервентам и, опираясь на поддержку городов, освободил север страны. Москвичи торжественно встретили 23-летнего полководца, но на одном из пиров он при загадочных обстоятельствах умер.

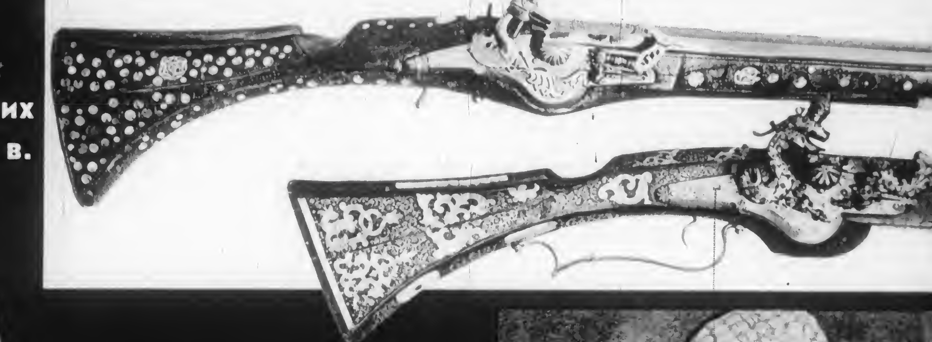




Независимость Русского государства оказалась под угрозой. Шведы захватили Новгород, в Московском Кремле засели поляки.



Доспехи русских воинов XVII в.



В это тяжелейшее для страны время русские патриоты выступили с призывом к объединению сил для отпора врагу. В сентябре 1611 года в Нижнем Новгороде начало формироваться народное ополчение.

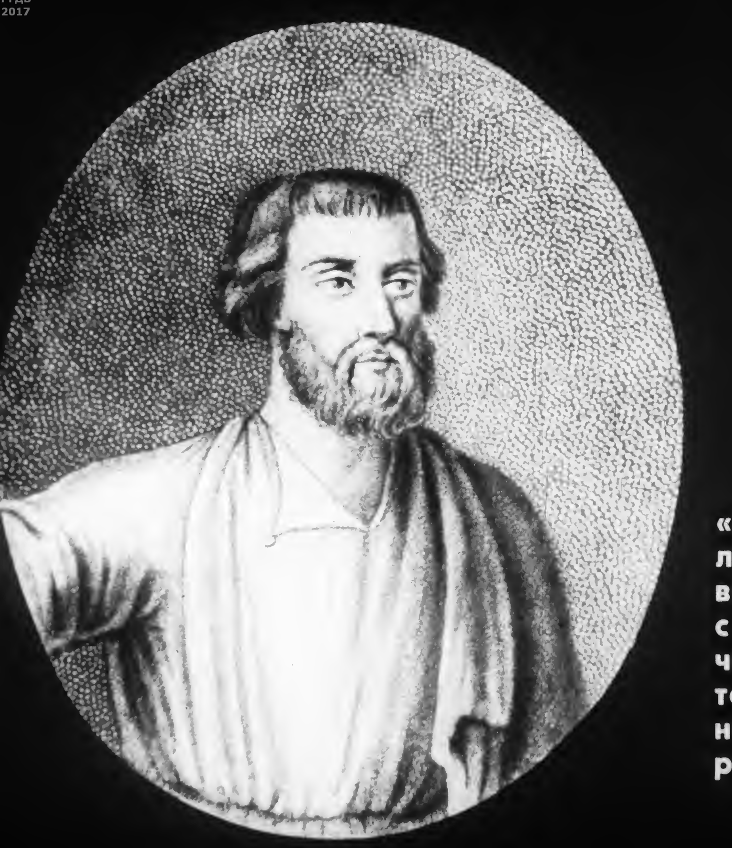




Земский староста Кузьма Минин обратился к посадским людям с призывом собрать средства для ополчения: «Братья, разделим на три части имения свои, две отдадим воинству, себе же единую часть на потребу оставим!»



Кому доверить командование ополчением! Посадские люди хотели поставить во главе его «честного мужа, который бы во измене не явился». Выбор остановился на князе Д. М. Пожарском.



«Многажды» ездили послы к князю. Согласился он возглавить ополчение, но с условием, что «казначеем» будет К. Минин. С тех пор их имена в сознании русских людей неразделимы.



Под знамена князя Пожарского и Кузьмы Минина собирались рати из Вязьмы, Смоленска, Коломны, Рязани, Ярославля. Во все концы страны рассылались грамоты с призывом поддержать ополчение.



В августе 1612 года ополченцы подошли к Москве. Тяжелые изнурительные бои развернулись у стен Кремля. 26 октября гарнизон Речи Посполитой, не выдержав осады, сдался.



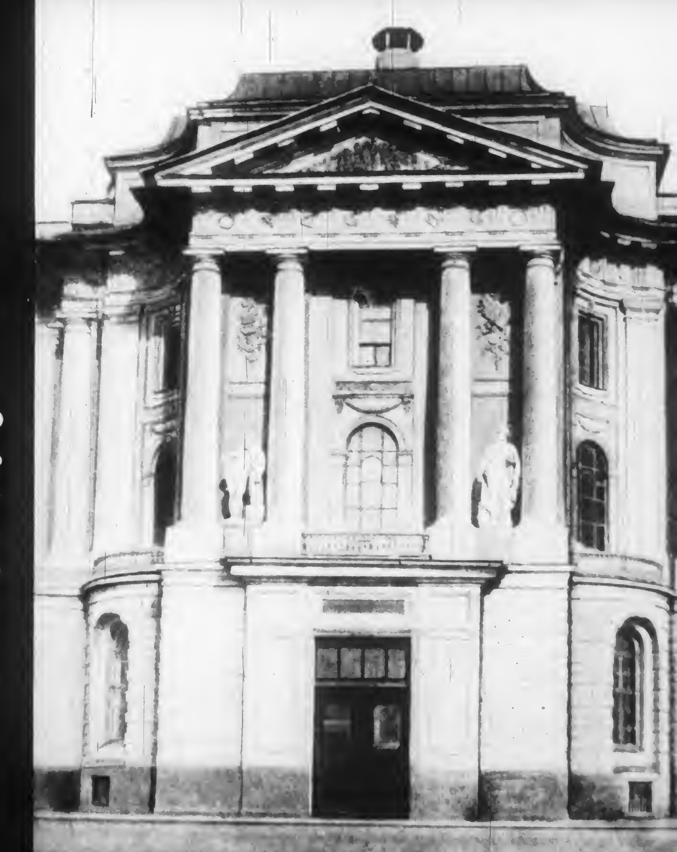
Москва была освобождена, русский народ отстоял государственную независимость. Навеки сохранились в народной памяти имена героев-освободителей.

По русской традиции важнейшие события, военные победы увековечивались возведением храма. До начала XIX века в Москве не было ни одного скульптурного памятника.



Казанский собор, поставленный в память освобождения Москвы от иностранной интервенции начала XVII в.

Первый памятник было решено соорудить в честь спасителей Москвы — Минина и Пожарского. Мысль о создании такого монумента была высказана в 1802 году на большом собрании Академии художеств.



С воодушевлением откликнулся на предложение Академии скульптор Иван Петрович Мартос. Он представил следующую программу памятника: «Оба героя должны быть изображены не в отдельности, но соединенные вместе, так же как они действовали на благо своих сограждан».



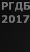


К началу XIX века Мартос был уже признанным ваятелем, профессором Академии художеств, автором великолепных скульптур, выполненных в стиле классицизма. Современники называли его «русским Фидием».



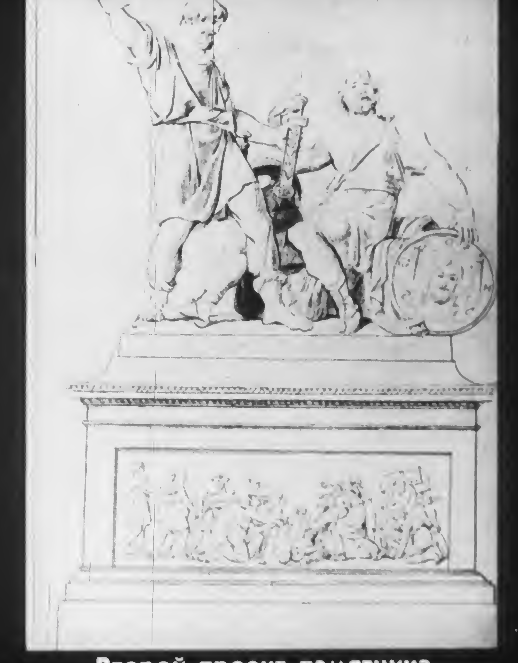
Надгробие
С. Волконской.
Мрамор. 1782 г.

Надгробие
Е. Гагариной.
Бронза. 1803 г.






Эскиз первого проекта памятника.


Второй проект памятника.

Работа над памятником Минину и Пожарскому стала подлинным патриотическим подвигом Мартоса. Скульптор уточнял свой замысел многие годы. Начав эскизы в 1804 году, он лишь к концу 1813 года завершил малую модель.

Где поставить памятник? В Нижнем Новгороде или Москве? 5 мая 1817 года комитет министров принимает окончательное решение «поставить монумент на Красной площади как на месте больше приличнейшем».



Открытие памятника стало крупнейшим событием общественной жизни России. Образы героев русской истории воспринимались как современные, подвиги предков перекликались с событиями всенародной борьбы с наполеоновским нашествием.



Герои, изваянные в античных одеждах, объединены величавым душевным порывом.

Главную роль в композиции играет фигура Минина. В энергичном жесте его простертой руки—непреклонная воля человека, готового без промедления выступить в поход во имя спасения Отечества.



Мощная
лепка
отличает
благородный
образ
князя
Пожарского.
Его
одухотво-
ренное
лицо
хранит
следы
пережитых
страданий.



ГРАЖДАНИНУ МИНИНУ И КНЯЗЮ ПОЖАРСКОМУ
БЛАГОДАРНАЯ РОССІЯ. ЛѢТА 1818



На постаменте выбита лаконичная надпись: «Гражданину Минину и князю Пожарскому благодарная Россия. Лета 1818». Гранитный постамент «рубил» каменных дел мастер Самсон Суханов.



Четырехгранный постамент украшают барельефы. На лицевой стороне представлены граждане Нижнего Новгорода, приносящие пожертвования. Женщины отдают свои украшения, мужчины несут деньги, мешки с зерном.



В левой части композиции—отец, отдающий своих сыновей в ополчение. Портрет отца вылеплен скульптором С. Гальбергом со своего учителя—Ивана Петровича Мартоса.



На обратной стороне постамента расположен барельеф, изображающий изгнание поляков из Москвы.

Отлил памятник Василий Петрович Екимов. В воздаяние за труды, «понесенные при успешном сооружении памятника», И. П. Мартос был пожалован в действительные статские советники, а литейный мастер В. П. Екимов награжден 20000 рублей и орденом Анны II степени.





Первоначально памятник располагался на Красной площади около Торговых рядов, прямо против Кремлевской стены.



В связи с реконструкцией Красной площади 3 августа 1931 года было принято решение перенести памятник ближе с Покровскому собору (храму Василия Блаженного).

«Может быть, время сокрушит эту бронзу, но священные имена их не исчезнут в океане вечности... Они всегда будут воспламенять любовь к Родине в сердцах своих потомков. Завидный удел! Счастливая участь!»

В. Г. Белинский



КОНЕЦ

Автор С. КАЛМЫКОВА
Художник-оформитель Ж. ГИРИЧЕВА
Редактор Л. ПУШКОВА

Д—186—89

103062, Москва, Старосадский пер., 7